

ARTS ET SPECTACLES

# Traitement royal à 400 voix

√ Rivard, Séguin, Lavoie, Piché, Laurence Jalbert et le Grand Chœur envoûtent le public.



CÉDRIC BÉLANGER @

JOURNAL DE QUÉBEC, PUBLIÉ LE: DIMANCHE 19 AOÛT 2012, 9H16 | MISE À JOUR: DIMANCHE 19 AOÛT 2012, 9H32



PHOTO KARL TREMBLAY

La magie a opéré entre le chœur et les artistes, dont Daniel Lavoie, mais aussi entre les artistes et un public ravi et généreux de ses ovations.

**Cinq de nos plus brillants artistes ont su bien profiter de la force de frappe vocale du Grand Chœur de plus de 400 choristes, sur la scène du Grand Théâtre de Québec, pour offrir un traitement royal à plusieurs de leurs plus grands succès lors du spectacle du 10e anniversaire de Chanson internationale.**

« Quel cadeau incroyable! », s'est exclamé un Michel Rivard, manifestement ému de s'exécuter devant ce mur choral.

« Jamais je n'aurais imaginé un jour que je jouerais de l'harmonica avec 400 choristes », a pour sa part lancé Richard Séguin avant de porter l'instrument à sa bouche pour lancer L'ange vagabond.

Chacun son tour, au cours des dix dernières années, Rivard, Séguin, Daniel Lavoie, Paul Piché et Laurence Jalbert ont chanté avec le Grand Chœur lors de la Semaine internationale de la chanson.

## Première décennie

Pour souligner sa première décennie d'existence, Chanson internationale a eu la bonne idée de tous les réunir sur scène le temps de deux représentations, vendredi et hier, et de réarranger finement leurs chansons, histoire de les adapter aux 400 voix.

Le Grand Chœur a d'abord donné le ton en rendant hommage à Gilles Vigneault, Jean Ferrat et Jean-Pierre Ferland dans un pot-pourri qui a précédé l'arrivée sur scène le passage à tour de rôle des invités. La magie n'a pas tardé à opérer. Pas seulement entre le chœur et les artistes, mais aussi entre les artistes et un public ravi et généreux de ses ovations. Ainsi, après une superbe et très sentie livraison de Au nom de la raison, un spectateur a touché Laurence Jalbert droit au cœur en lui hurlant un tonitruant « Bonne fête! ». Le reste de l'assistance s'est levé d'un bond pour ovationner celle qui fêtait ses 53 ans.

Gracieuse et un brin cabotine pendant Tomber, la Gaspésienne a ensuite cédé le plancher à Paul Piché, qui a démontré qu'un chœur aussi imposant pouvait servir à un titre aussi enjoué que Y'a pas grand chose dans le ciel à soir.

Très élégant, Daniel Lavoie y est allé d'une majestueuse Je voudrais voir New York. D'abord solennel sur Rivière, Rivard a mis de l'humour en balançant la légende Martin de la chasse galerie.

## Émotion et intimité

La soirée a été riche en moments forts, qu'on pense à cette touchante Encore et encore, où on pouvait sentir l'émotion qui gagnait Laurence Jalbert ou à la finale de L'ange vagabond, qui a démontré qu'un si gigantesque chœur pouvait quand même convenir à une certaine intimité.

Ce n'est qu'après plus de deux heures de spectacle que les cinq invités ont occupé la scène simultanément. L'attente en a valu la peine alors que le Qui sait de Daniel Lavoie a fait mouche. Mon Joe a gagné en délicatesse alors que le party a pris quand ont défilé les Jeter un sort, Aux portes du matin et Le blues de la métropole.

Ceux qui ont raté leur chance de voir ce spectacle pourront se reprendre à la condition de se taper un peu d'asphalte puisque deux représentations sont prévues les 29 et 30 septembre à la Place des Arts, à Montréal.

## Vos commentaires

En commentant sur ce site, vous acceptez nos conditions d'utilisation et notre netiquette.

Les commentaires sont modérés. Vous pouvez également signaler aux modérateurs des commentaires que vous jugez inappropriés en utilisant l'icône.